

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Поликритика немецкоязычного / франкоязычного / испаноязычного  
художественного произведения

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Романо-германские  
языки (немецкий / французский / испанский и английский языки)

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (1, 2 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Поликультурная немецкоязычного / франкоязычного / испаноязычного художественного произведения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Романо-германские языки (немецкий / французский / испанский и английский языки) очной формы обучения.

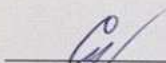
Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат филологических наук, доцент Склад Наталья Владимировна,  
доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент Грицкова Наталия Викторовна.

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии.  
Протокол от « 10 » января 2025 г. № 8

Заведующий кафедрой  
романо-германской филологии

  
(подпись)


Н.В. Склад

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института  
филологии и социальных коммуникаций

Протокол от « 14 » января 2025 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии


Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

В.В. Савенков

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины заключается в формировании у студентов знаний в области истории и критики немецкоязычной / франкоязычной / испаноязычной литературы, расширении представлений об особенностях литературы Германии / Франции / Испании, её месте и роли в немецкоязычном / франкоязычном / испаноязычном культурном пространстве, актуальных проблемах современной зарубежной теории литературы, знакомстве с основными критическими работами в области западноевропейской литературы.

**Задачи:** изучить особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Германии / Франции / Испании; проанализировать деятельность значимых представителей литературы этих стран разных периодов, учитывая их роль в процессе становления литературы, особенности их мировоззрения и творческого пути, своеобразие художественного мира их произведений; продемонстрировать возможность ряда подходов к осмыслению художественного мира произведений немецкоязычных франкоязычных / испаноязычных авторов; совершенствовать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также, навыки работы с литературными критическими статьями; формировать критическое отношение исследователя при чтении и анализе художественного произведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Поликритика немецкоязычного / франкоязычных / испаноязычного художественного произведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания** основных периодов развития мирового литературного процесса и места немецкоязычной / франкоязычной / испаноязычной литературы в нем,

**умения** анализировать и сопоставлять исторические события с ходом литературного процесса,

**навыки** комплексного анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы, истории и культуры стран, изучаемых языков.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «Литература Германии / Франции / Испании», и служит основой для прохождения Государственной итоговой аттестации.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикатором достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
<b>ОПК-3</b> способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. <b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	<b>Знает:</b> особенности историко-литературного процесса в странах немецкого языка в контексте историко-культурных тенденций; творчество значимых представителей немецкой / французской / испанской литературы с учетом необходимых биографических сведений; философско-эстетические концепции, необходимые для полного филологического анализа отдельных художественных текстов. <b>Умеет:</b> ориентироваться в историко-литературном процессе; выявлять особенности художественного произведения, основываясь на критические статьи, посвященные его анализу;

	<p><b>ОПК-3.4.</b> Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.</p>	<p>выявлять особенности и значимость отдельных творческих систем относительно литературного процесса в целом; составлять краткую рецензию на художественное произведение.</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами анализа художественных текстов немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных авторов (прочитанных на языке оригинала); навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса (опубликованной как на русском, так и на немецком / французском / испанском языке) и для составления собственной рецензии.</p>
<p><b>Профессиональные</b></p>		
<p><b>ПК-11</b> готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</p>	<p><b>ПК-11.1.</b> Владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления на родном и иностранном языке.</p> <p><b>ПК-11.2.</b> Знает особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-11.3.</b> Корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.</p>	<p><b>Знает:</b> основы ораторского мастерства; основы межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> применять проектные разработки в педагогической практике; планировать и осуществлять публичные выступления, межличностные и массовые, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах.</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b> (6 зач. ед)	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	-
Лекции	24	-
Семинарские занятия	48	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	40	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>104</b>	-
Форма аттестации	зачет, экзамен	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### 4.2.1. Поликритика немецкоязычного художественного произведения

###### 1 семестр

**Тема 1.** Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit.

**Тема 2.** Literatur der NS-Zeit.

**Тема 3.** Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur.

**Тема 4.** Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg.

###### 2 семестр

**Тема 1.** Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt.

**Тема 2.** Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit.

**Тема 3.** Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“.

**Тема 4.** Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne.

#### **4.2.2. Поликритика франкоязычного художественного произведения**

##### **1 семестр**

**Тема 1.** La littérature française: les mouvements littéraires du début du XX siècle.

**Тема 2.** La Belle Epoque.

**Тема 3.** L'entre deux guerres.

**Тема 4.** Le Surréalisme.

##### **2 семестр**

**Тема 1.** La littérature française pendant la Seconde Guerre Mondiale.

**Тема 2.** La littérature française après la guerre.

**Тема 3.** L'ère des incertitudes.

**Тема 4.** Le renouvellement du théâtre littéraire.

#### **4.2.3. Поликритика испаноязычного художественного произведения**

##### **1 семестр**

**Тема 1.** Literatura medieval: siglos V a XIV.

**Тема 2.** El siglo de Oro. El Renacimiento.

**Тема 3.** Lírica. Novela.

**Тема 4.** Teatro. La literatura neoclásica: didáctica.

##### **2 семестр**

**Тема 1.** El Romanticismo.

**Тема 2.** El Realismo.

**Тема 3.** La generación del 98. Las Vanguardias.

**Тема 4.** La Generación del 27. Literatura moderna.

#### **4.3. Лекции**

### 4.3.1.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Die Literatur von 1918 bis 1945 Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit	4	-
2	Тема 2. Literatur der NS-Zeit	4	-
3	Тема 3. Klaus Mann und Anna Seghers als Vertreter der Exil-Literatur	4	-
4	Тема 4. Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg	4	-
Итого:		16	
2 семестр			
1	Тема 1. Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	2	-
2	Тема 2. Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit	2	-
3	Тема 3. Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“	2	-
4	Тема 4. Die deutsche Prosaliteratur im Zeichen der Postmoderne	2	
Итого за 2 семестр:		8	-
Итого:		24	-

### 4.3.2.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. La littérature française: les mouvements littéraires du début du XX siècle.	4	-
2	Тема 2. La Belle Epoque.	4	-
3	Тема 3. L'entre deux guerres.	4	-
4	Тема 4. Le Surréalisme.	4	-
Итого:		16	
2 семестр			
1	Тема 1. La littérature française pendant la Seconde Guerre Mondiale.	2	-
2	Тема 2. La littérature française après la guerre.	2	-
3	Тема 3. L'ère des incertitudes.	2	-



4	Тема 4. Le renouvellement du théâtre littéraire.	2	-
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>-</b>

### 4.3.3.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Literatura medieval: siglos V a XIV.	4	-
2	Тема 2. El siglo de Oro. El Renacimiento.	4	-
3	Тема 3. Lírica. Novela.	4	-
4	Тема 4. Teatro. La literatura neoclásica: didáctica.	4	-
Итого:		16	
2 семестр			
1	Тема 1. El Romanticismo.	2	-
2	Тема 2. El Realismo.	2	-
3	Тема 3. La generación del 98. Las Vanguardias.	2	-
4	Тема 4. La Generación del 27. Literatura moderna.	2	-
Итого за 2 семестр:		8	-
Итого:		24	-

## 4.4. Практические / семинарские занятия

### 4.4.1.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
1 семестр			
1	Hauptzüge der Literaturentwicklung in der Weimarer Republik und ihre Verbundenheit mit der Exilliteratur	2	-
2	„Das alte Österreich“ in Werken von Joseph Roth	2	-
3	Der Romanautor und Erzähler Hans Fallada	2	-
4	Satiriker und Moralist Erich Kästner und Kurt Tucholsky als einige der bekanntesten und schärfsten Satiriker von Kabarett und „Weltbühne“	2	-
5	Der „moderne Großstadtroman“ „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin	2	-
6	Die Literatur der NS-Zeit. Die innere Emigration. Autoren der „inneren Emigration“ Die Literatur der	2	-

	NS-Zeit: Exil. Die Gleichschaltung der deutschen Literatur		
7	Klaus Mann als ein autobiografischer Chronist seiner Zeit	2	-
8	Anna Seghers – Romanschriftstellerin, Novellistin, Erzählerin, Essayistin: „wir schreiben nicht für die Beschreibung, wir schreiben um diese Welt zu verändern“	2	-
9	Mündliche Kontrolle zum Thema: „Die Entwicklung der deutschen Literatur in der Periode 1918-1945“	2	-
10	Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Begriff „Stunde Null“	2	-
11	Das Schaffen von Wolfgang Borchert als Kampf für den Frieden	2	
12	Bruno Apitz. „Nackt unter Wölfen“ – Die wahre Geschichte	2	
13	Trümmerliteratur und die literarische Versammlung von Schriftstellern Gruppe 47	2	
14	Wolfgang Koeppen: einer der bedeutenden Autoren der Nachkriegsliteratur und seine Trilogie des Scheiterns	2	
15	Die moralische, ethische und soziale Problematik der Werke von Heinrich Böll	2	
16	Der Beitrag von Günter Grass als Nobelpreisträger in die Entwicklung der deutschen Literatur nach dem Jahre 1945	2	
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>32</b>	<b>-</b>
<b>2 семестр</b>			
1	Die Max Frisches bekanntesten Werke unter dem Gesichtswinkel der modernen kritischen Literatur. Der literarische Beitrag von Friedrich Dürrenmatt	2	-
2	Ingeborg Bachman als Mitglied der Gruppe 47. Die besten Vorbilder ihres Schaffens	2	-
3	Einer der bekannten österreichischen Nobelpreisträger Elias Canetti	2	-
4	Die bekanntesten Werke von Peter Handke unter dem Gesichtswinkel der kritischen Literatur	2	-
5	Die weitere Literaturentwicklung in 70-80er Jahren. Die literarische Kritik. Marcel Reich-Ranicki. „Neue Subjektivität“	2	-
6	Die neuen Namen, literarischen Techniken für das Werkschaffen und neue literarische Kritik	2	

7	Die markanten Werke Ende des XX Jahrhunderts	2	
8	Die neuen Namen in der deutschen Literatur am Anfang des XXI. Jh. Kreatives Schreiben	2	
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>-</b>

#### 4.4.2.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная / заочная форма
1 семестр			
1	XX-ème siècle: repères historiques et culturels.	2	-
2	La Belle Epoque.	2	-
3	Alain “Propos sur le bonheur”.	2	-
4	B. Cendrars “La Prose du transsibérien”.	2	-
5	G. Apollinaire “Alcools” , “Calligrammes”.	2	-
6	E. Rostand “Cyrano de Bergerac”.	2	-
7	P. Claudel “L’Echange”.	2	-
8	A. Fournier “Le Grand Meaulnes”.	2	-
9	M. Proust “A la recherche du temps perdu”.	2	-
10	P. Eluard “Capitale de la douleur”.	2	-
11	H. Michaux “Qui je fus”.	2	-
12	R. Desnos “Corps et biens”.	2	-
13	J. Supervielle “La fable du monde”.	2	-
14	J. Giradoux “Intermezzo”.	2	-
15	A. Gide “Les Faux-Monnayeurs”.	2	-
16	Colette “Sido”.	2	-
Итого за 1 семестр:		32	-
2 семестр			
1	L. Aragon “Les yeux d’Elsa”	2	-
2	J. Prévert “Paroles”	2	-
3	R. Char “Feuillets d’Hypnos”	2	-
4	A. Camus “L’Etranger”	2	-
5	S. Beckett “En attendant Godo”	2	-
6	E. Ionesco “Rhinocéros”	2	-
7	J. Tardieu “Un mot pour un autre”	2	-
8	N. Sarraute “Enfance”	2	-
Итого за 2 семестр:		16	-
Итого:		48	-

#### 4.4.3.

№ п/п	Название темы	Объем часов
-------	---------------	-------------

		<b>Очная форма</b>	<b>Очно- заочная / заочная форма</b>
<b>1 семестр</b>			
1	Cantar del Mío Cid	2	-
2	Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique)	2	-
3	La Celestina (Fernando Rojas)	2	-
4	El Lazarillo de Tormes.	2	-
5	Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes)	2	-
6	Soneto XIII	2	-
7	Noche oscura del alma	2	-
8	El perro del hortelaneo (Lope de Vega)	2	-
9	El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín)	2	-
10	Vuelva usted mañana (Mariano José de Larra)	2	-
11	Rima (Gustavo Adolfo Bécquer)	2	
12	La canción del pirata (José de Esproncedo)	2	
13	Don Juan Tenorio	2	
14	La regenta (Leopoldo Alas)	2	
15	Misericordia (Benito Pérez Galdós)	2	
16	Las medias rojas (Emilia Pardo Bazán)	2	
<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>32</b>	<b>-</b>
<b>2 семестр</b>			
1	La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)	2	-
2	Poemas (Juan Ruefo)	2	-
3	La colmena, La familia de Pascual Duarte (Camilo José Cela)	2	-
4	El cuarto de atrás (Carmen Martín Gaité)	2	-
5	Atlas de geografía humana (Almudena Grandes)	2	-
6	La casa de los espíritus (Isabel Allende)	2	
7	Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)	2	
8	Las enseñanzas de Don Juan (Carlos Castaneda)	2	
<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>-</b>

#### 4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

	<b>Название темы</b>		<b>Объем часов</b>
--	----------------------	--	--------------------

№ п/п		Вид самостоятельной работы	Очная форма	Очно- заочная / заочная форма
<b>1 семестр</b>				
1	Современная компаративная теория и поликритика	Обработка научной литературы. Конспектирование	46	-
2	Литературная компаративистика как наука (компаративный анализ произведений русских и немецкоязычных / франкоязычных / испаноязычных авторов)	Обработка научной литературы. Подготовка и защита реферата	46	-
<b>Итого за 1 семестр:</b>			<b>92</b>	-
<b>2 семестр</b>				
3	Современное состояние немецкой / французской / испанской мемуарной литературы	Тема выносится на промежуточный контроль	12	-
<b>Итого за 2 семестр:</b>			<b>12</b>	
<b>Итого:</b>			<b>104</b>	

#### **4.7. Курсовые работы - не предусмотрены учебным планом**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

- обработка теоретического материала курса;
- выступления студентов с докладом (презентацией) на семинарских занятиях;
- выполнение аналитической работы.

Кроме того, самостоятельная работа студентов в рамках данного курса состоит в подготовке к докладам по темам семинарских занятий, выполнении аналитической работы, а также, обработке научной литературы и прорабатывании темы, указанной в таблице 4.6. темы 1, и подготовке и защите реферата по предложенной теме 2. Задание по самостоятельной работе во 2м семестре выносится на промежуточную аттестацию (экзамен).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в различных формах:

- устные ответы студента на семинарских занятиях;
- проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку;
- тестирование;
- контрольная работа;
- промежуточный контроль.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1.**

а) основная литература:

- 1) Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: Издат. центр «Академия», 1999. – 556 с.
- 2) История западноевропейской литературы XX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учеб. для вузов / Потехина И.Г. – М.: Высш. шк., 2010. – 465 с.
- 3) История немецкой литературы. Учеб. пособие для студентов фак. и ин-тов иностр. яз. – М., «Высш. школа», 1975 г. – 526 с.

- 4) Пронин В.А. История немецкой литературы / В.А. Пронин. – М.: Университетская книга: Логос, 2007. – 386 с.
- 5) Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие / Э.И. Снегова, С.В. Лимова. – СПб. : Антология, 2010. – 192 с.
- 6) Хрестоматия по немецкой литературе / сост. Л.Е. Крайнова. – СПб. : КОРОНА принт, 2004. – 352 с.
- б) дополнительная литература:
- 1) Андреев Л.Г. История зарубежной литературы XX века / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский Н.С. Павлова. – М., 2000. – 397 с.
- 2) Букаев А.И. История немецкой литературы в период 1849-1945 гг. Учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков. На немецком языке. – Минск: Выш. школа, 1979. – 224 с. – Ч. 2. – 324 с.
- 3) Букаев А.И. История немецкой литературы в период с 1945 г. Учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков. На немецком языке. – Минск: Выш. школа, 1982. – 223 с. – Ч. 3 – 336 с.
- 4) Елизарова М.Е. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: курс лекций / М.Е. Елизарова, Н. П. Михальская. – М., 1970. – 231 с.
- 5) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Ивановидр.; под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 640 с.
- 6) Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века / И.В. Кабановой. – М., 2007. – 198 с.
- 7) Подгорная Л.И. Deutsche Geschichte in Biographien. Literatur. Prosa / Л.И. Подгорная. – СПб.: КАРО, 2004. – 240 с.
- в) Интернет-ресурсы:
- библиотека: <http://www.zeno.org/>
  - библиотека: <http://gutenberg.spiegel.de/>
  - цифровой кампус: <http://incampus.ru/>
  - немецкие литературные эпохи <http://www.literaturwelt.com/epochen.html>

## 7.2.

а) основная литература:

1. Bruno Doucey, Adeline Lesot Littérature 2de Textes et méthode 1996. – 447 с.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие / Фокина, М. А.. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.
3. Предпереводческий анализ текста [Текст] : для ин-тов и фак. иностр. яз.; Учеб. пособие / Брандес М. П. ; В. И. Провоторов. – 3-е изд., стереотип.. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2001. – 224 с.

б) дополнительная литература:

1. Филологический анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие / Сырица. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 344 с
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие / Фокина, М. А.. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с.
3. Богородицкий В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков. М.: Лабиринт. – 2003.

в) Интернет-ресурсы:

1. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL, CNRS): portail lexical, dictionnaires. URL: <http://www.cnrtl.fr/>
2. Expressio, «les expressions françaises décortiquées». URL: [www.expressio.fr](http://www.expressio.fr)
3. Coco le Dico, définitions du mot du dictionnaire français. URL: <http://www.cocoledico.com/>
4. Dictionnaire des synonymes (Laboratoire CRISCO, U. de Caen). URL: <http://www.crisco.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>
5. Le Trésor de la langue française informatisé (ATILF Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française, CNRS). URL: <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
6. Dictionnaire Larousse. URL: <http://www.larousse.fr/dictionnaires>

## 7.3.



а) основная литература:

1. Barros Lorebzo R. Curso de literatura (español lengua extranjera). Edelsa, Madrid, 2012. - 174 p.
2. Испанская народная поэзия: Сборник. /Н.Р. Малиновская, А.М. Телескул. – М.: Радуга, 1987. – 672с.

б) дополнительная литература:

1. Пятигорская А. Д. Читаем по-испански. Учебное пособие. Серия «Учебные пособия». Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000. – 384 с.
2. Современные писатели Испании и Латинской Америки. Составители: О. К. Дюкина, Е. Н. Иванова, А. В. Чичин . – М.: Московский Лицей, 2004. – 448 с.
3. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М.: Едиториал УРСС, 2001. – 608 с.

в) Интернет-ресурсы:

- библиотека <http://www.aprenderespanol.org>
- библиотека <http://www.verbolog>
- словарь испанского языка <http://www.rae.es/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: видеоматериалы к лекциям, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

## **9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение
----------	------------------	-----------	--------------------------------------	------------------------------------------------

	<b>изменения / дополнения</b>			Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)